

Sabbatini, Galeazzo. *Sacrarum laudum musicis conceptibus . . . binis, ternis, quaternis, quinisq. vocibus ad organum concinendarum. Liber secundus, opus septimum . . .* Venezia, Alessandro Vincenti. 1637. RISM S7. Later Phalèse edition of 1641 (RISM S8).

Title:

SACRARVM
LAVDVM
MUSICIS CONCEPTIBVS
A GALEATIO SABBATINO
CONTEXTARVM
Binis, Ternis, Quaternis, Quinisq. Vocibus
Ad Organum Concinendarum.
LIBER SECVNDVS
OPVS SEPTIMVM
AVSPICE
Illuftrifsimo, ac Reuerendifsimo Domino
D. FERDINANDO MELLINO
IMOLEN: EPISCOPO.
[Printer's mark]
VENETIIS,

Apud Alexandrum Vincentium. MDCXXXVII.

Dedication:

ILLVSTRISS.^{ME} ET REVERENDISS.^{ME} D. | [orn.] |

INTER lucidas Typis tenebras SACRÆ LAVDES à | me varijs Muficis Conceptibus contextæ, en elu-|celfcunt: & ne villo careant fplendore tui Nominis | (Præftantiffime Præful) & tuæ virtutis Solem ip-|farum in fronte delineauit. Ecquid fatius potue-|rim? Si facris facra debentur: tibi inter facros fa-|criori, facra modulamina facrari proculdubio fa-|crum erit. Et quis expauefcet Leteum illud obliuionis flumen? fi in | immortalitatis tuorum meritorum gremio fruirur æternitate quadã? | His ergo inixus aufpicijs conabor, vt maiora primis, pofteriora con-|furgant. Tu interim hilari vultu mei laboris paruula confpice. Eft | namque generofi animi magnis minima amplecti. Venetijs Calen. | Nouembris 1637. |

D.V.Illuftriffime, & Reuerendiffime | Humiliffimus Seruus | Galeatius Sabbatinus. |

Index:

TABVLA

DVABVS VOCIBVS.

O glorioſa	Cantus cum Canto
In tribulatione	Cant. cum Cant. vel Ten.
Regina Cæli	Cantus, cum Semicanto
Quando natus es	Cantus cum Alt.
Iſte eſt qui ante Deum	Cantus, & Altus
Memento rerum Conditor	Altus, & Tenor
Congregauit Dominus	Altus, & Tenor
Amare deſidero	Baſs. cum Cant. vel Ten.
Salue meum ſalutare	Baſs. cum Cant. vel Ten.

TRIBVS VOCIBVS.

Sancta, & immaculata	Cantus, Altus, & Tenor
Derelinquat impius	Cantus, Altus, & Tenor
Domina quis habitabit	Duo Ten. & Cant.
Emendemus	Cantus, Altus, & Tenor
Germinauit radix Ieſſe	Cantus, Altus, & Baſſus
Beatus vir	Altus, Tenor, & Baſſus

QVATERNIS VOCIBVS.

Ego clamaui	Cantus, Altus, Tenor, & Baſſus
Exurge Domine	Cantus, Altus, Tenor, & Baſſus
Ego ſum	Cantus, Altus, Tenor, & Baſſus
Super flumina	Cantus, duo Tenor, & Baſſus
Laudate pueri Dominum	Cantus, duo Tenor, & Baſſus

QVINIS VOCIBVS.

Fetiuitas tua	Cantus, Altus, duo Tenor, & Baſſ.
O magnum myſterium	Duo Cantus, Altus, Tenor, & Baſſus
Te Deum laudamus	Cantus, Altus, duo Tenor, & Baſſus

FINIS.

Contents:

O gloriosa & immaculata Cantus cum Canto
 In tribulatione Duobus Cant. vel Ten.
 Regina Cæli Cantus, cum Semicanto
 Quando natus es Cantus, & Altus
 Ille est qui ante Deum Cantus cum Alto
 Memento rerum Conditor Tenor cum Alto
 Congregavit Dominus Altus, & Tenor
 Amare desidero Bassus cum Canto, vel Ten.
 Salve meum salutare Bassus cum Cant. vel Ten.
 Sancta, & immaculata Cantus, Altus, & Tenor
 Derelinquat impius Cantus, Altus, & Tenor
 Domina quis habitabit Cantus cum duobus Ten.
 Emendemus in melius Cantus, Altus, & Tenor
 Germinavit radix Iesse Cantus, Altus, & Bassus
 Beatus vir Altus, Tenor, & Bassus
 Ego clamaui Quatuor vocibus Cantus, Altus, Tenor, & Bassus
 Exurge Domine Quatuor vocibus Cantus, Altus, Tenor, & Bassus
 Ego sum panis Quatuor vocibus Cantus, Altus, Tenor, & Bassus
 Super flumina Babylonis Quatuor vocibus Cantus, duo Tenor, & Bassus
 Festiuitas tua Quinque Voc. Cantus, Altus, duo Tenor, & Bass.
 O magnum mysterium Quinque Voc. Duo Cantus, Altus, Tenor, & Bassus
 Laudate pueri Dominum Psalmus cum Quatuor Voc. Cantus, duo Tenor, & Bassus
 [all verses]
 Te Deum laudamus Quinque Voc. Cantus, Altus, duo Tenor, & Bassus [all verses]

Part-books:

CANTVS	A ²²	44p. Dedication. Index.
ALTVS, ET CANTVS SECVNDVS	B ²⁴	48p. Dedication. Index.
TENOR	C ²⁰	40p. Dedication. Index.
BASSVS	D ¹⁶	32p. Dedication. Index.
BASSVS CONTINVVVS	E ¹⁸	36p. Dedication. Index.

Remarks:

Quarto format. Intonation for *Te Deum* in all vocal and Bassus Continuus part-books.
Laudate pueri begins in canto figurato. Copy consulted: I-Bc. RISM S7. Later Phalèse
 edition of 1641 (RISM S8).